

Communiqué de presse

30^e Prix Roberval – le millésime



Les finalistes du Prix Roberval Grand public 2017



Jean-Christophe Ribot
lauréat du Prix Roberval Télévision 2017 pour
L'odyssée Rosetta



Strickler Benjamin, illustrateur du livre de Pascale Hédelin, *Déjoue les pièges de la science* recevant le diplôme de lauréat du Prix Roberval Jeunesse 2017



Olivier Voizeux (représentant Romain Raffegau) rédacteur en chef de Science et Vie junior recevant le diplôme de lauréat du Prix Roberval Journalisme 2017.

30^e édition du Prix Roberval – le millésime 2017

Quelques heures avant le gala de la technologie et de la francophonie, qui s'est déroulé, le vendredi 10 novembre, dans la cadre prestigieux du théâtre impérial de Compiègne, le jury Roberval a statué sur le sort des 16 œuvres finalistes des catégories Grand Public, Télévision, Jeunesse et Journalisme.

Durant cette cérémonie, célébrant le 30^e anniversaire du concours, près de 500 personnes, ont pu apprécier la qualité et la diversité des œuvres présentées concrétisant l'avancée inexorable de la révolution numérique.

La soprano Caroline Mahot et le baryton Marc Souchet, accompagnés par l'orchestre Col'legno de Compiègne, ont été longuement applaudis, plus particulièrement, dans le duo de la mouche d'Offenbach.

L'édition 2017 organisée par l'université de technologie de Compiègne a reçu le soutien de : la délégation générale à la langue française et aux langues de France, le conseil départemental de l'Oise, la ville de Compiègne, Sorbonne universités, l'agence universitaire de la francophonie, l'Académie des technologies et la délégation générale du Québec en France.

Le prix Roberval pour lequel auteurs, réalisateurs, journalistes francophones de tous pays, pouvaient concourir, a été décerné à :

- **Vincent Tardieu** dans la catégorie **Grand Public** pour son livre *Agriculture connectée. Arnaque ou remède* chez Belin
- **Jean-Christophe Ribot** dans la catégorie **Télévision** pour son film *L'odyssée Rosetta*, Look at Sciences - Vincent Gaullier diffusée sur Arte
- **Pascale Hédelin, Benjamin Strickler**, dans la catégorie **Jeunesse** pour le livre *Déjoue les pièges de la science* chez Gulf Stream éditeur
- **Romain Raffegeau** dans la catégorie **Journalisme**, créée spécialement pour la 30^e édition du concours pour *Toujours Plus haut ! Comment on construit une tour d'un kilomètre de haut ?*, article publié dans le magazine *Science & Vie junior* chez Mondadori France.

Le coup de cœur de l'Académie des technologies a été remis à Natacha Scheidhauer et Séverine Assous pour le livre Jeunesse *Génération robots*, chez Actes Sud junior.

Monsieur Lat Grand N'Diaye, chef du département de physique de l'université Assane Seck de Ziguinchor au Sénégal, a remis le coup de cœur des étudiants de cette université à Daniel Carrière et Pier Gagné pour leur reportage, *Nanorobot, voyage au cœur des tumeurs*, diffusé sur Radio Canada - Découverte.

Jean Gabriel Ganascia a reçu le coup de cœur des médias pour son livre Grand Public *Le Mythe de la Singularité. Faut-il craindre l'intelligence artificielle ?*, aux éditions du Seuil

Et une mention spéciale du jury Roberval a été décernée à Emmanuelle Sudre pour l'ensemble de ses documentaires diffusés sur France 5, et plus particulièrement pour *Bâtir toujours plus haut*, 2p2l avec la participation de France Télévisions.

Durant le cocktail de clôture, la librairie des Signes de Compiègne, a proposé à la vente les livres Grand Public et Jeunesse, dans le hall du théâtre. Une séance de dédicaces a permis au public d'aller à la rencontre des auteurs pour l'événement.

**Le prix Roberval Enseignement Supérieur
sera décerné solennellement
à l'Académie des sciences à Paris
le mardi 16 janvier 2018,
en hommage à Gilles Personne de Roberval, l'un des sept
premiers Académiciens.**



Lauréat Grand Public Prix Roberval 2017



Vincent Tardieu, *Agriculture connectée. Arnaque ou remède*, Paris (France) : éditions belin

Drones, GPS, puces, capteurs « intelligents », robots de traite, big data... L'agriculture technologique envahit nos campagnes. Elle n'est pas seulement faite pour apporter plus de précision aux travaux agricoles, réduire la pénibilité de certaines tâches et l'usage d'engrais, d'eau ou de pesticides. Elle bouleverse en réalité la façon de travailler de nos agriculteurs, mais aussi bien souvent leur projet professionnel et tout leur quotidien... Cette agriculture connectée n'apporte-t-elle que des bénéfices, comme on l'affirme souvent ? Rien n'est moins sûr, car elle crée aussi des dépendances, technologiques, commerciales et financières.

Vincent Tardieu est journaliste scientifique, spécialisé en écologie et agriculture. Après avoir travaillé près de 10 ans au quotidien Libération puis 7 ans pour Le Monde, il a repris sa liberté et réalise surtout des enquêtes au long cours partout dans le monde. Enquêtes dont il a tiré des films documentaires et une dizaine d'ouvrages, souvent publiés aux éditions Belin.

Lauréat Télévision Prix Roberval 2017



Jean-Christophe Ribot, *L'odyssée Rosetta*, Paris (France) : Look at Sciences - Vincent Gaullier

Ce documentaire retrace l'épopée de la sonde européenne, Rosetta, et de son robot embarqué, Philae, capable d'être piloté à partir de la terre. Le but recherché est de tenter de résoudre l'un des plus grands mystères, celui de l'origine de la vie sur terre dans le système solaire.

Après un voyage de plus de 12 ans, Philae est déposé à la surface de la comète pour l'analyser sous tous ses aspects : propriétés physiques, formation géographique, composition du sol...

Après de multiples péripéties, Rosetta atteindra la comète appelée Tchouri et réussira à déposer Philae sur son sol.

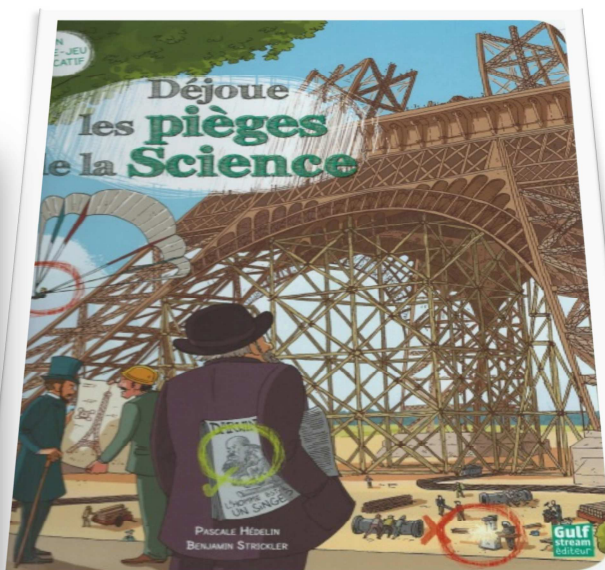
Ils sont désormais réunis, sur la comète, qui poursuit son chemin ...

Jean-Christophe Ribot est né en 1974. Après un cursus universitaire scientifique, il intègre l'école Louis Lumière puis partage son activité professionnelle entre le métier de cadreur et de réalisateur. Il se consacre maintenant à la réalisation de films documentaires scientifiques. Il est membre de commissions pour le court et le long métrage de fiction et pour le documentaire.

Lauréat Jeunesse Prix Roberval 2017



Pascale Hédelin



Benjamin Strickler

Pascale Hédelin, Benjamin Strickler, *Déjoue les pièges de la science*, Nantes (France) : Gulf Stream éditeur

De format « BD », cet ouvrage présente une dizaine d'illustrations en double page, de belle qualité, situées du 13ème au 20ème siècle et évoquant un événement ou un personnage célèbre tels que Gutenberg, Léonard de Vinci, l'exposition universelle ou le premier homme sur la Lune. Chaque image contient 8 « pièges » à trouver : il s'agit d'inventions qui n'existaient pas encore à l'époque considérée. La vérité est ensuite rétablie, et chaque invention, piège ou non, est expliquée brièvement et replacée dans le temps. D'aspect très distrayant, ce livre-jeu permet de tester ses connaissances et de s'intéresser de manière très ludique à l'histoire des technologies.

Voilà 20 ans que **Pascale Hédelin** écrit pour la jeunesse, avec un plaisir inaltérable ! D'une part des documentaires, sur des sujets aussi divers que variés, et d'autre part des histoires. Son but : ouvrir les yeux et le cœur des jeunes lecteurs. Elle écrit pour les enfants de 2 à 14 ans, et a publié chez différents éditeurs : Milan, Bayard, Fleurus, Petite Plume de Carotte, De La Martinière, Gulf Stream...

Formé à l'illustration et la bande-dessinée à Saint Luc Bruxelles, **Benjamin Strickler** est illustrateur pour la presse et l'édition jeunesse depuis 2007. Il vit et travaille à Strasbourg. Il publie régulièrement dans la revue de découverte Youpi, et a illustré une vingtaine d'ouvrages documentaires et de fiction pour les Editions Milan, Gulf Stream, Larousse ou encore Talents Hauts.

Lauréat Journalisme - Prix Roberval 2017



Romain Raffegau, *Toujours plus haut ! Comment on construit une tour d'un kilomètre de haut ?*, Montrouge (France) : Science & Vie junior.

La Kingdom Tower sera la première construction humaine à dépasser 1 km de haut. Comment se construit un tel monstre de béton et d'acier ? Les défis à relever sont nombreux. La tour devra résister au vent qui peut souffler très fort à haute altitude, ne pas s'affaisser sous l'effet de son poids, résister au feu, être équipée d'ascenseurs ultra-rapides... Cette nouvelle tour bénéficiera de plus d'un siècle d'innovations technologiques mises au point depuis la construction de l'Empire State Building à New-York. Il apparaît cependant que les étages les plus hauts sont désertés par les résidents. Un dossier complet qui fait rêver.

Romain RAFFEGEAU, est diplômé en ingénierie informatique, réseaux et télécoms. Il travaille depuis 2000, dans le secteur de la presse, d'abord dans le domaine de l'informatique, puis musical, puis scientifique. Depuis 2011, il a rejoint la rédaction de Science et Vie Junior où il est spécialiste des sujets technologiques.

Coup de cœur des médias - Prix Roberval 2017



Jean-Gabriel Ganascia, **Le mythe de la singularité. Faut-il craindre l'intelligence artificielle ?** Paris (France) : éditions du Seuil

L'intelligence artificielle va-t-elle bientôt dépasser celle des humains ? Ce moment critique, baptisé « singularité technologique », est annoncé par des technogourous, des entrepreneurs et des scientifiques de renom.

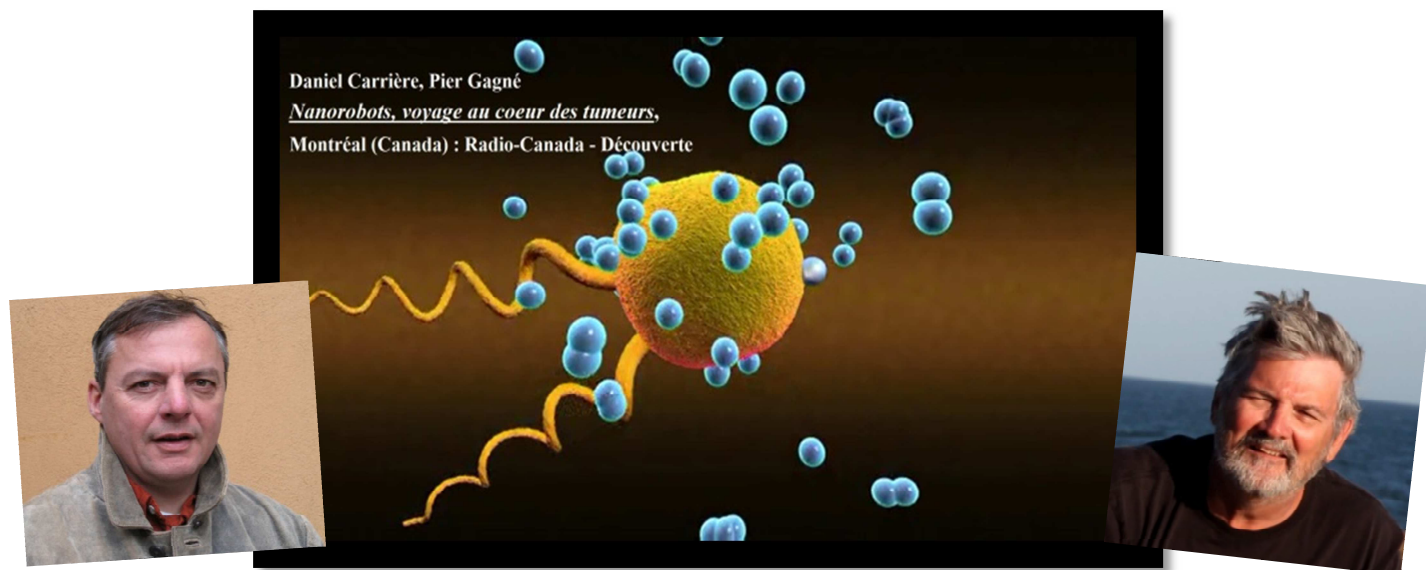
Menace sur l'humanité et/ou promesse d'une transhumanité, ce nouveau millénarisme est appelé à se développer. Notre avenir est-il celui d'une cybersociété où l'humanité serait marginalisée ? Ou accéderons-nous à une forme d'immortalité en téléchargeant nos esprits sur les ordinateurs de demain ?

Voici un essai critique sur ce thème à grand retentissement qui mérite réflexions et analyse.

Jean-Gabriel Ganascia, est professeur d'informatique à l'université Pierre et Marie Curie, membre senior de l'Institut Universitaire de France, EurAI (European Association for Artificial Intelligence) fellow et président du comité d'éthique du CNRS. Il poursuit ses recherches sur l'intelligence artificielle au Laboratoire d'Informatique de l'université Paris 6 où il dirige l'équipe ACASA (Agents Cognitifs et Apprentissage Symbolique Automatique).

Coup de cœur des étudiants de l'université Assane Seck de Ziguinchor

Prix Roberval 2017



Daniel Carrière, Pier Gagné, ***Nanorobots, voyage au cœur des tumeurs***, Montréal (Canada) : Radio-Canada - Découverte

Les nanorobots pourraient, dans le futur, jouer un rôle essentiel porteur d'espoir dans le traitement du cancer. Le but recherché est de permettre d'atteindre, soit grâce à des nanorobots ou encore à des bactéries spécifiques, les zones cancéreuses pauvres en oxygène, très peu ou pas accessibles, d'où partent souvent les redoutables métastases. Ces éléments libèreraient alors les produits chimiothérapeutiques au sein même de la tumeur. Ce nouveau mode de traitement présenterait de sérieux avantages notamment la réduction des effets secondaires, moins de produits chimiothérapeutiques utilisés ou encore un meilleur respect des tissus sains.

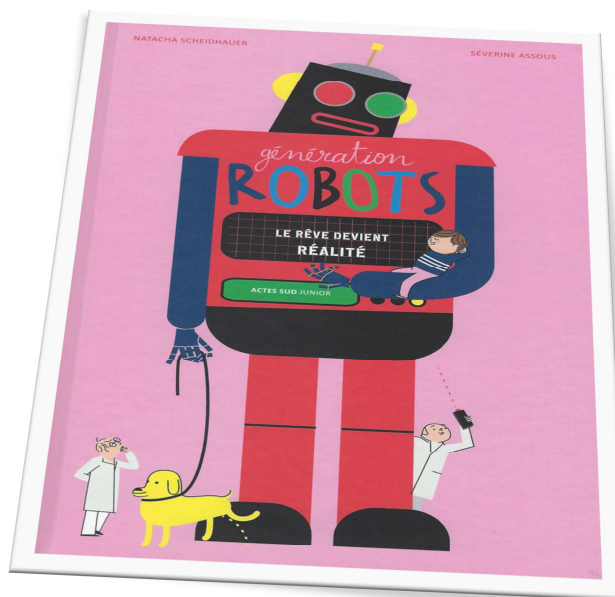
Daniel Carrière est journaliste à l'émission Découverte de Radio-Canada, membre du jury de l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision, passionné de technologie. En 2014 il a remporté le prix Gémeaux du meilleur reportage sur la reconstruction du One World Trade Center. En 2015 il reçoit la médaille d'or du New York Festivals pour un documentaire sur la traversée de l'Atlantique Nord à la rame.

Pier Gagné est réalisateur. Il travaille depuis 5 ans à l'émission scientifique Découverte de Radio-Canada. Au cours de sa carrière, il a réalisé plusieurs reportages, émissions d'information, documentaires et docu-fictions dans différents pays : Belgique, Suisse, Italie, Amérique Latine et pour différentes chaînes de télévision dont TV-5 et Radio-Canada.

Coup de cœur de l'Académie des technologies Prix Roberval 2017



Natacha Scheidhauer
Journaliste indépendante



Séverine Assous
Illustratrice pour la jeunesse,
la presse et la publicité

Natacha Scheidhauer, Séverine Assous, **Génération robots**, Paris (France) : Actes Sud junior

Dans les usines, à l'hôpital, dans notre voiture, et de plus en plus dans notre quotidien, les robots sont parmi nous, mais sous une forme bien éloignée de l'humanoïde des œuvres de science-fiction. L'histoire, les technologies de fabrication des robots, leur place dans notre société pour améliorer notre sécurité ou notre confort, mais aussi les interrogations qu'ils suscitent : tous ces aspects sont exposés ici par des textes de grande qualité qui portent à réfléchir. La compréhension du langage technique est rendue aisée par de nombreux exemples et illustrations ; humour et rigueur sont associés pour rendre ce livre instructif et attrayant.

Natacha Scheidhauer est journaliste indépendante et auteur. Passionnée de vulgarisation, elle travaille, entre autres, pour la presse jeunesse et collabore régulièrement à Sciences et Vie junior. Elle est l'auteur d'une soixantaine de documentaires dont L'Afrique noire à petits pas (Actes Sud Junior), récompensé par le prix FetKann 2014, et Génération Robots, mention spéciale à la Foire de Bologne 2016.

Séverine Assous a suivi ses études aux Arts décoratifs, puis a travaillé pendant 20 ans comme directrice artistique en agence de publicité. Elle se consacre aujourd'hui entièrement à l'illustration, tant pour la jeunesse, la presse, ou bien la publicité. Chez Actes Sud junior, elle a déjà illustré Génération robots, Le Cahier des dinosaures, l'Atlas "Comment va le monde ?", et "Question d'intelligence".

Mention spéciale du jury - Prix Roberval 2017



Emmanuelle Sudre

Emmanuelle Sudre, *Bâtir toujours plus haut*, Paris (France) : 2p2l avec la participation de France Télévisions

Ce film illustre la volonté qu'ont toujours eue les hommes de se surpasser comme, ici, ériger des constructions de plus en plus hautes. Cette course effrénée n'est pas récente, les pyramides, les cathédrales, etc... en témoignent ! Ce sont les innovations technologiques utilisées qui, au fil du temps, ont permis cette course « à la hauteur » que vous découvrirez tout au long de ce passionnant documentaire ! Les records tombent années après années, le dernier étant, à ce jour, détenu par la Burj Khalifa de Dubaï avec ses 828 mètres alors que la construction d'une autre tour de plus de 1000 mètres a commencé en Arabie Saoudite...

Emmanuelle Sudre est auteur et réalisatrice de documentaires. *Bâtir toujours plus haut*, *Conquérir le Ciel*, *Conquérir les Océans* et *A la conquête de l'autre rive* ont été diffusés en 2017 sur France 5. De 2013 à 2016, elle a été rédactrice en chef de l'émission de vulgarisation scientifique « On n'est pas que des Cobayes » (France5).

Le prix Roberval est un concours international, ouvert dans tous les pays de la francophonie, organisé annuellement par l'université de technologie de Compiègne. Il récompense chaque année des œuvres consacrées à l'explication de la technologie dans cinq catégories : enseignement supérieur, grand public, télévision, jeunesse et journalisme. La gestion du prix est assurée par le service des cultures scientifique, technique et industrielle dirigé par Elisabeth Brunier, déléguée générale au prix Roberval.

Le jury Roberval est composé d'universitaires, d'industriels et d'acteurs de la diffusion scientifique. Son président est Philippe Courtier, directeur de l'université de technologie de Compiègne.

Cette action bénéficie du soutien de partenaires importants qui œuvrent pour le développement de la francophonie et la diffusion des idées scientifiques.

Le gala de la francophonie et de la technologie s'est déroulé le vendredi 10 novembre 2017 au théâtre impérial de Compiègne et a célébré le 30e anniversaire du prix Roberval. Au cours de cette soirée ont été dévoilé les lauréats, les mentions spéciales et les coups de cœur du prix Roberval 2017, des catégories suivantes : grand public, jeunesse, télévision et journalisme. Les lauréats de la catégorie enseignement supérieur seront quant à eux récompensés à l'Académie des sciences le 16 janvier 2018.

Pour tous renseignements complémentaires, vous pouvez contacter directement

le service des cultures scientifique, technique et industrielle de l'UTC

au : 03.44.23.43.58

ou

consulter le site Internet du prix à l'adresse suivante : <http://prixroberval.utc.fr/>

ou

notre page Facebook : 

